

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione per la pittura (nuove pratiche espressive)	CLAUDIO D'ANGELO	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ► Il programma si sviluppa attraverso la sperimentazione di nuove tecniche artistiche, affiancato dallo studio dei grandi maestri dell'arte del XX secolo. Un percorso che inizia dall'Astrattismo e procede attraverso le Avanguardie, concludendosi intorno alle prime forme d'Arte Contemporanea. L'analisi di opere dei grandi maestri della Pittura, diventano il fulcro per poter progettare nuove idee e dare forma a nuove pratiche espressive. Espedienti che inducono a esprimere quel mondo interiore e spirituale tipico dell'animo artistico. Per analisi si intende non soltanto l'aspetto estetico, critico o storico, ma s'indaga la natura evolutiva di una tale opera, iniziando dallo studio dei colori e passando ad esaminare anche aspetti apparentemente ordinari, come ad esempio il formato dell'opera; misure che via via cambiano, si modificano e crescono sempre più, sino a sconfinare, approdando sui muri dei palazzi (murales), inserendosi nel tessuto urbano delle nostre città. Oltre allo studio sopracitato, l'allievo è invitato a produrre degli elaborati artistici che testimoniano competenze pratico/critiche, acquisite durante l'anno accademico.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ► Esso, si articola passando in esame il proprio operato: lavori personali creati esclusivamente dallo studente. Tenendo conto dei vari rapporti cui è legata un'opera d'arte. La pittura dunque non è più soltanto un mezzo per esprimersi, ma diventa uno strumento concreto, dove la bidimensionalità/tridimensionalità che ne deriva, determinano il carattere reale/fisico dello studente/autore e della sua opera (inedita).

L'obiettivo è mettere in discussione l'allievo con il proprio lavoro artistico, confrontandosi col gruppo "classe", embrione di una futura comunità/società artistica o viceversa, committenza istruita al mondo del "sensibile". Dunque l'analisi, la competizione con gli altri, il dialogo del nuovo "artista/studente" con il mondo estetico esterno, saranno elementi fondamentali per la formazione e progettazione di un "prodotto" saldo e consapevole. Affinando non solo una maturità artistica, ma anche la destinazione finale del "prodotto", riflettendo e progettando sull'installazione dell'opera, presso: musei, gallerie, spazi pubblici e privati, luoghi di culto, ecc. Determinando una coscienza artistica atta a poter elaborare delle scelte: stilistiche o tecniche, oggetti di riciclo o materiali innovativi o storici/pittorici...

PREREQUISITI RICHIESTI ► Conoscenze basi del disegno e delle varie tecniche artistiche. Prerequisiti, completati e supportati da un percorso di studio inerente: la Storia dell'arte.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ► Linguaggi e tecniche. Comunicazione visuale. Lettura dell'opera - Grammatica visiva. Sviluppo delle competenze /conoscenze, incremento dell'uso di termini *critici*, tipici del settore artistico.

ARGOMENTI ► Cenni di Storia dell'arte e dei grandi maestri del passato. Materiali dell'arte e artigianato (colori, vernici, supporti, ecc). Identificazione dello stile e delle tecniche di un movimento artistico o di un'opera e del suo autore, riuscendo a comprendere con esattezza il periodo storico d'appartenenza e il luogo geografico d'origine.

METODI DIDATTICI ► Lezioni teoriche, laboratorio tecnico/pratico. Video multimediali. Esercitazioni in aula: il gesto, rapporti tra figura e sfondo, uso dei colori, materiali...

BIBLIOGRAFIA ► *Colore* di Philippe Ball - Edizioni Feltrinelli
Libro a scelta, di un pittore cui lo studente si ispira per il proprio lavoro.